

Louvai a Deus

Adapt. Antônio de Campos Gonçalves (1954)

Stratsunde (1665)

Sopr. 1

(1)Lou-vai a Deus, So - be - ra - no Se - nhor do que/é fei - - to;
(2)Lou-vai a Deus, que vos faz pros - pe - rar di - a/a di - - a

Sopr. 2

(1)Lou-vai a Deus, So - be - ra - no Se - nhor do que/é fei - - to;
(2)Lou-vai a Deus, que vos faz pros - pe - rar di - a/a di - - a

Contr.

(1)Lou - vai a Deus, So - be - ra - no Se - nhor do que/é fei - - to;
(2)Lou - vai a Deus, que vos faz pros-pe - rar di - a/a di - - a

7

Lou - vai - o, sim, de vos - sa/al - ma te - sou - ro per - fei - - to. A Deus can -
e, com a - mor vos de - fen - de/e/a - ben - çõ - a/a por - fi - - a. Lem - brai tam -

Lou - vai - o, sim, de vos - sa/al - ma te - sou - ro per - fei - - to. A Deus can -
e, com a - mor vos de - fen - de/e/a - ben - çõ - a/a por - fi - - a. Lem - brai tam -

Lou - vai - o, sim, de vos - sa/al - ma te - sou - ro per - fei - - to. A Deus can -
e, com a - mor vos de - fen - de/e/a-ben - çõ - a/a por - fi - - a.

14

tai, e com fer - vor, tri - bu - tai pro - fun-do/a - mor e res -
bém que/o/O - ni - po - ten - te vos vem fa - zer fe - liz com - pa -

tai, e com fer - vor, tri - bu - tai pro - fun - do/a - mor e res -
bém que/o/O - ni - po - ten - te vos vem fa - zer fe - liz com - pa -

A Deus can - tai, e com fer - vor tri - bu - tai pro - fun-do/a -
Lem - brai tam - bém que/o/O - ni - po - ten - te vos vem fa - zer fe -

20

A musical score for a solo voice. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure 20 starts with a quarter note 'pe' followed by a half note 'to;'. Measure 21 starts with a half note 'pro' followed by a quarter note 'fun' and a dotted half note 'do/a'. Measure 22 starts with a quarter note 'mor' followed by a half note 'e' and a quarter note 'res'. Measure 23 starts with a half note 'pei' followed by a half note 'to.'. The lyrics continue with 'nhi - a,' under measure 20, 'vos - vem fa -' under measure 21, 'zer com - pa -' under measure 22, and 'nhi - a.' under measure 23. Measures 24 and 25 show more of the vocal line with various notes and rests.

pe - to;
nhi - a,
pro - fun - do/a - mor
vos - vem fa - zer
e res - pei - to.
com - pa - nhi - a.

pe
nhi
-
to.
a.

mor
liz
e res - pei - to, pro - fun - do/a - mor
com - pa - nhi - a, fa - zer fe - liz
e res - pei - to.
com - pa - nhi - a.

Wesley Jorge Freire (2019)